

20-wr.

## KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu/modułu:			Podstawy warsztatu dziennikarskiego: warsztat DJ-a z elementami dziennikarstwa muzycznego				
Nazwa angielska:			Foundations of Professional skills:				
Kierunek studiów:			Dziennikarstwo i komunikacja społeczna o profilu event i kreowanie wizerunku				
Poziom studiów:			Stacjonarne, I-go stopnia – licencjackie lub inżynierskie				
Profil studiów			Praktyczny				
Jednostka prowadząca:			Karkonoska Państwowa Szkoła Wyższa w Jeleniej Górze, Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych, Zakład Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej				
Prowadzący przedmiot:			mgr Maciej Wowk				
I Formy zajęć, liczba godzin							
Semestr	W	C	L	WR	Inne*	Łącznie	ECTS
5	-	-		30		30	2
II Cel przedmiotu							
C1 Poznanie form dziennikarstwa muzycznego.							
C2 Nabycie umiejętności tworzenia programów muzycznych z uwzględnieniem specyfiki mediów (telewizji, radia, prasy, internetu, fotografii).							
C3 Poznanie podstaw warsztatu pracy DJ-a							
C4 Nabycie umiejętności DJ-skich							
III Wymagania wstępne w kategoriach wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:							
1. Student posiada wiedzę z zakresu specyfiki gatunków dziennikarskich.							
2. Student posiada wiedzę z zakresu kultury języka, stylistyki, tworzenia i redagowania tekstów dziennikarskich.							
IV Oczekiwane efekty uczenia się							
EU1 – Student zna formy dziennikarstwa muzycznego.							
EU2 – Student potrafi tworzyć programy muzyczne, uwzględniając specyfikę mediów.							
EU3 – Student zna warsztat pracy DJ-a.							
EU4 – Student potrafi obsługiwać sprzęt DJ-ski.							
V Treści programowe:							
Forma zajęć: warsztat						Liczba godzin	
Wr 1	Omówienie mediów muzycznych.						4
Wr 2	Media muzyczne - analiza zawartości						4
Wr 3	Gatunki dziennikarskie stosowane w mediach muzycznych						4
Wr 4	Krytyczna analiza programów muzycznych.						4
Wr 5	Obsługa sprzętu DJ-skiego.						4
Wr 6	Techniki miksowania						4

Wr 7	Budowa utworu, budowa SET-a.	4				
Wr 8	Podsumowanie. Prezentacja materiałów zaliczeniowych	2				
Suma godzin		30				
VI Narzędzia dydaktyczne						
1.	Przykłady materiałów telewizyjnych.					
2.	Tablica interaktywna, rzutnik, komputer.					
3.	Publikacje i fragmenty tekstów przedmiotowo- metodycznych.					
VII Metody dydaktyczne						
	1. ćwiczenie 2. heureza 3. dyskusja 4. praca w grupach					
VIII Sposoby oceny (F – formująca, P – podsumowująca)						
F	Analiza mediów, grupowe i indywidualne wykonywanie ćwiczeń					
P	Przygotowanie muzycznej audycji radiowej lub materiału muzycznego					
IX Obciążenie pracą studenta						
Forma aktywności		Łączna i średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności				
Godziny kontaktowe z nauczycielem (w trakcie zajęć)		30				
Godziny kontaktowe z nauczycielem (w trakcie konsultacji)		12				
Przygotowanie się do zajęć		9				
Przygotowanie się do zaliczenia		9				
SUMA		60				
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU		2				
X Literatura podstawowa i uzupełniająca						
1. Brannigan P., Dave Grohl. Oto moje (po)wołanie, Kraków 2012. 2. Osborne B., Arctic Monkeys, Gdynia 2015. 3. Wall M., FOO FIGHTERS, Gdynia 2016. 4. FLORENCE + THE MACHINE Głos wszechmogący, Gdynia 2013. 5. Witkowski G. K., GRUNT TO BUNT tom 2. Rozmowy o Jarocinie 1-3. 6. Brzozowicz G., Resortowe dziecko rock’n’rolla, Warszawa 2016.						
XI TABLICA POWIĄZAŃ EFEKTÓW PRZEDMIOTOWYCH I KIERUNKOWYCH Z CELAMI PRZEDMIOTU W ODNIESIENIU DO METOD ICH WERYFIKACJI						
Efekty kształcenia	Odniesienie danego efektu do efektów zdefiniowanych dla całego programu (PEK)	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Metody dydaktyczne	Sposób oceny
EU 1	K_W12, K_W14, K_U06, K_U10, K_U13	C 1	Wr 1-2	1	1, 2	F, P
EU 2	K_U06, K_U10, K_U13, K_K02	C 3	Wr 3-4, 8	1	1, 2	F, P
EU 3	K_K_W12, K_W14, K_U06, K_U10, K_U13	C3	Wr 1,2	1,2,3	1, 2	F, P

EU 4	K_W12, K_W14, K_U06, K_U10, K_U13, K_K02	C 4	Wr 6, 7, 8	1,2,3	1, 2	F, P
------	--	-----	------------	-------	------	------